

## Juryrapport DOEN | Materiaalprijs 2009

Uitreiking: 17 oktober 2009 tijdens Dutch Design Week

Locatie: Klokgebouw op Strijp-S in Eindhoven

Juryleden: Ursula Tischner (oprichter Econcept en docente duurzame productontwikkeling aan de Design Academy in Eindhoven), Ruud Koonstra (duurzaam ondernemer / oprichter en directeur Tendris) en Arnout Visser (vormgever en vormvinder).

### Algemeen

De DOEN | Materiaalprijs 2009, een initiatief van het Materiaalfonds voor Beeldende Kunst en Vormgeving en Stichting DOEN, heeft kunstenaars en vormgevers uitgedaagd om duurzaamheid te combineren met schoonheid. De prijs, die dit jaar voor het eerst wordt uitgereikt, dient ter stimulering van duurzaam en innovatief materiaalgebruik in de beeldende kunst, vormgeving, mode en architectuur.

Een speeltuin van afgekeurde windmolenwieken, een stoel van suikerrietafval, hout van kranten of een vogelhuis van herfstbladeren; de organisatoren waren verrast over het aantal inzendingen en de kwaliteit van de ontwerpen. Uit de 78 inzendingen selecteerde de nominatiecommissie zeventien ontwerpen.

De jury – bestaande uit Ursula Tischner, Ruud Koonstra en Arnout Visser – stond vervolgens voor de opgave om uit deze zeventien genomineerde ontwerpen twee winnaars te kiezen. Zij vindt dat de genomineerde inzendingen een verrassende mix laten zien van beeldende kunst, vormgeving, mode en architectuur, waarbij het begrip duurzaamheid in materiaalgebruik vanuit verschillende kanten is benaderd.

Voor haar eindoordeel is de jury uitgegaan van de criteria duurzaamheid, innovatie, esthetiek en toepassingsmogelijkheden. Een aantal van de genomineerde ontwerpen doorstond het criterium van de esthetiek maar voldeed volgens de jury niet helemaal aan de nieuwe eisen die aan duurzaam ontwerp worden gesteld. Bij andere ontwerpen was het materiaal bijzonder interessant maar de toepassing nog niet goed uitgewerkt.

Alle genomineerde ontwerpen het verdienen om geëxposeerd te worden. De gebruikte kennis en inzichten kunnen leiden tot belangrijke nieuwe ontwikkelingen op het gebied van duurzaamheid en innovatief materiaalgebruik in beeldende kunst, vormgeving, mode en architectuur.

### De winnaars

#### 'Techniek met potentie'

De prijs van € 15.000 gaat naar **Chris Kabel** met **Seam Chair / Seam Bench**.

'Het project van Chris Kabel is origineel, ingenieus en zeer veelbelovend. Voor zijn product maakte hij gebruik van slechts één materiaal (Polypropyleen) dat goedkoop, niet giftig en volledig recyclebaar is. Met een vernieuwende techniek vormde hij dit materiaal om tot een lichte en tegelijkertijd stevige stoel.

Voor duurzame innovatie in de toekomst is het belangrijk dat voorwerpen niet

samengesteld zijn uit meerdere materialen. Het bespaart werk bij recycling en er treedt geen kwaliteitsverlies op zoals bij het recyclen van een mix van materialen. De techniek die Kabel gebruikt is energiebesparend en levert lichtgewicht materiaal op dat zeer milieuvriendelijke materialen zoals glas en carbonvezel kan vervangen.

Vindingrijke ontwerpers die kennis en inzichten weten te combineren en onorthodoxe methoden gebruiken zijn cruciaal voor innovatie.

De jury is vooral onder de indruk van de potentie van de vernieuwende techniek. Een low-tech aanpak levert high-tech mogelijkheden op. De jury is van mening dat deze techniek voor vele andere doeleinden is in te zetten. Met deze prijs hoopt de jury Chris Kabel te stimuleren zijn techniek verder te ontwikkelen en nieuwe toepassingsmogelijkheden te onderzoeken.

### **‘Doeltreffend, grappig en eenvoudig’**

De aanmoedigingsprijs van € 5.000 gaat naar **Heleen Klopper** met **Wolplamuur**. ‘Haar ontwerp is briljant in zijn eenvoud. Door gebruik te maken van de bijzondere eigenschappen van wol- de weerhaakjes hechten vast- heeft zij een doe-het-zelf pakket ontwikkeld waarmee iedereen op eenvoudige en originele wijze de gaatjes in zijn of haar wollen kleding, tapijten, gordijnen of andere textielproducten kan repareren. Ook mensen met twee linkerhanden. Het repareren van kledingstukken en andere producten van stof is een zeer duurzame activiteit omdat truien vesten of tapijten op deze manier een langer leven beschoren is. Wolplamuur kan je zien als ‘Oma’s oplossing nieuwe stijl’. Het is grappig, decoratief, doeltreffend en geeft een origineel resultaat. Bovendien is het bijzonder leuk om te doen: de juryleden hebben de Wolplamuur met veel plezier zelf uitgeprobeerd.’